

V-Accordion

FR-7X



MUSIC IN EXPANSION

www.roland.it

Roland



FR-7x - Musica in espansione

La V-Accordion è il primo strumento nel suo genere a fornire una potente tecnologia di modellazione digitale in uno strumento dal design di una fisarmonica tradizionale, con funzioni di grande utilità per le performance e ricca di suoni di elevato livello. Combina la familiarità dei suoni e delle sfumature di una fisarmonica tradizionale con la versatilità di un moderno strumento musicale digitale, è dotata di porta USB per riprodurre file WAV e MP3, di un ampio schermo LCD e di un sensore di pressione che garantisce una risposta veloce e precisa.

Risposta veloce e sensibilità elevata

Grazie al nuovo generatore sonoro ottimizzato per le performance di fisarmonica, FR-7x soddisfa le esigenze di tutti i fisarmonicisti. Sarete impressionati dalla velocità di risposta dei tasti/bottoni, dalla sensibilità e precisione, e dall'accuratezza della chiusura/apertura del mantice, dovuta al nuovo circuito del sensore di pressione. Grazie a queste nuove tecnologie, i fisarmonicisti potranno sentirsi perfettamente a loro agio suonando la propria musica.

Porta USB incorporata

Grazie alla porta USB incorporata, potrete salvare i vostri dati, modificare i suoni dei set V-Accordion e aggiornare la versione del software. Inoltre potrete riprodurre file Audio (Mp3/Wav) e salvare le vostre performance direttamente su chiavetta USB. Queste funzioni sono perfette per lo studio e per arricchire le vostre esibizioni live.

Alimentazione a batterie e speaker incorporati

Non avrete bisogno di alcun tipo di amplificatore per suonare con FR-7x. Infatti è presente un sistema di amplificazione interna che permette di potersi esibire in situazioni medio/piccole come ristoranti, locali, pub, ecc... Inoltre FR-7x è dotata di una batteria ricaricabile in modo da non doverti collegare ad una presa di corrente. Sono presenti tutte le funzionalità MIDI tipiche di una tastiera.

FR-7x



Simulazioni di fisarmonica super realistiche...

FR-7x è dotata di 41 tasti (con velocity e aftertouch), 120 bottoni sensibili alla velocity (6 modalità bass & chord e 5 modalità free bass) e può simulare fino a 80 tipi di fisarmonica differenti, ognuno dei quali include 14 registri treble, 26 suoni orchestrali, 7 registri bass & chord, 7 registri free bass, 7 free bass orchestrali, 7 registri orchestrali bass, e 7 registri chord orchestrali. Grazie alla funzione "Bass to Treble" la FR-7x può essere usata come un "Basson". In questa modalità la parte di bassi può essere suonata con la mano destra (i bottoni chord & bass sono inattivi). Inoltre la funzione "drum" programmabile vi permetterà di suonare suoni percussivi con i bottoni Bass & Chord.

...e simulazione di organo

Grazie al "Virtual Tone Wheel", FR-7x vi permetterà di suonare incredibili suoni di organo usando la parte Treble (upper), Chord (lower) e Bass (pedal). I controlli Harmonic Bar vi permetteranno di personalizzare il vostro suono di organo per soddisfare tutti i generi musicali.

Facile combinazione di suoni orchestrali e di fisarmonica

I suoni orchestrali e di fisarmonica possono essere facilmente combinati e suonati sfruttando la piena espressività del mantice. Diversi tipi di modalità orchestrali (Solo, Dual, High/Low e altre) vi garantiranno la massima flessibilità e il massimo controllo. I 26 suoni orchestrali, i 7 registri orchestrali bass, i 7 registri chord orchestrali e i 7 free bass orchestrali possono essere facilmente combinati con i suoni orchestrali.

Altre caratteristiche

Display LCD: FR-7x è dotata di uno schermo LCD (Tipo OLED, 128x64) facile da leggere per modificare comodamente i parametri della vostra V-Accordion

Tasti USER assegnabili: sarete in grado di assegnare diverse funzioni ai 6 tasti posti nell'ultima fila dei bottoni bassi.

KEYBOARD, BASS & BELLOWS

Right hand	FR-7x piano-type: 41 piano-type keys, velocity-sensitive, with aftertouch FR-7x button-type: 92 buttons, velocity-sensitive, Master Bar with aftertouch
Left hand	120 bass buttons, velocity-sensitive
Keyboard modes	Right Hand: Solo, Dual, High, Low, Solo M, Dual M, High M, Low M, High M, Low M Trb, High M Trb, Low Trb, High Trb Left Hand: Standard, Free Bass, Orchestral Bass, Orchestral Chord, Orchestral Free Bass
Treble Mode (only FR-7xb)	C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, B Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2
Bass & Chord Mode	2Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3Bs Rows B-7th, 3Bs Rows B-5dim, 3Bs Rows Bx
Free Bass Mode	Minor 3rd, Bajan, Fifth, North Europe, and Finnish
Bellows	Real pneumatic detection by a high-resolution pressure sensor, Bellow curve (Fixed low, Fixed Med, Fixed High, X-light, Standard, Heavy, X-Heavy, Bellows Resistance Regulator)

SOUND SOURCE

Tones (Accordion Set)	80 user-programmable accordion sets. Each accordion set includes: 14 Treble registers, 7 Bass/Chord registers, 7 Free Bass registers, 7 Orchestral Free Bass registers, 7 Orchestral Bass registers, 7 Orchestral Chord registers, 49 Orchestral sounds (26 Realtime)
Footages	Treble Reed: 7, Bass Reed: 5, Chord Reed: 3, Free Bass: 2
Max Polyphony	128 voices

SOUNDS

	Organ Sounds: 32 presets x Treble, Chord and FreeBass sections, 16 presets x Bass section (up to 26 Virtual Tone Wheel combinations customizable, can be controlled and shaped by bellows). Orchestral sounds: 26. Orchestral Bass sounds: 7. Orchestral Free Bass sounds: 7. Orchestral Chord sounds: 7.
--	--

PBM (PHYSICAL BEHAVIOUR MODELLING)

Noises	Stopping-reed growl, closing valve noise, left button voice
Individual Reed Simulation	Hysteresis threshold, expression curve, pressure variant filter, pressure variant pitch deviation
Reed waveform switching	By bellows acceleration, by note repetition speed
Bellow opening/closing sound change	By bellows opening/closing detection

MUSETTE TUNING

Micro-Tuning Presets	16: (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)
----------------------	--

EFFECTS

Effects	Reverb (8 types); Chorus (8 types); Delay (10 types); Rotary for orchestral organ sound (Slow/Fast with Vibrato, Chorus, Overdrive and VK-Rotary), "Cassotto" and "Sordina" Simulation
---------	--

USER ASSIGNABLE FUNCTION SWITCHES

User Assignable Function Switches	6 on the first row of bass buttons
-----------------------------------	------------------------------------

OPERATION MODE

Octave	1/0/+1 Treble; -3/0/+3 Orchestra, Orchestra Bass, Orchestra Chord, Orchestra Free Bass
Orchestra Link	Orchestra, Bass/Free Bass, Orchestra Bass, Orchestra Chord, Orchestra Free Bass
Percussion Sounds	For Bass/Orch Bass (2 rows), Chord/Orchestra Chord (4 rows)

MIDI FUNCTIONS

Ext. Seq. Playback (MIDI In)	Treble, Bass & Chord, Orchestra, ALL (local Off function)
Send PC (MIDI OUT)	1-512 Program Change to control Patch, Sound of MIDI devices
Start/Stop MIDITX	Send Start/Stop by pushing Alpha dial

OTHERS

Display	128 x 64 OLED type
Mp3 player	MP3/WAVE player from USB memory
Wave Recorder	On USB memory
Rated Power Output	2 x 25W RMS
Speakers	10cm x 2 speakers (using Neodymium Transducer Magnets), Tweeters x 2
Onboard connectors	Headphone jack (stereo), Output jack: L/Mono (Treble), R/ Mono (Bass), Multi connector (to FBC-7), USB host
Power Supply	Rechargeable Ni-MH battery pack, 24V-4500mAh, External FBC-7 power supply/battery charger: AC117V, AC 230V, AC 240V (50/60Hz), AC 220 V (60Hz)
Supplied accessories	FBC-7 (Power supply/Battery Charger), Owner's Manual, Straps, Accordion Cloth, Bass Reference caps, Treble Reference caps (only FR-7x button-type), Power Cable, 19-pin Multicore cable, Rechargeable Ni-MH battery pack 24V-4500mAh
External FBC-7 Specifications	5 Programmable Foot switches (set Up /Down, Register Up/Down, Sustain), Multi connector (towards Accordion), Expression Pedal jack, MIDI connectors (In, Out, Thru), Output jacks (L/Mono, R), AC Inlet
Optional Accessories	V-Accordion Gigbag, FBC-7 Gigbag, Headphones RH-300, RH-200, AMC-4 (Audio/midi cable), AAP-1 (Music Rest and Throne)
Colour variations	Black, red

SIZE AND WEIGHT

Size	FR-7x piano-type: 528 (W) x 275(D) x 423 (H) mm; 20-13/16 (W) x 10-7/8 (D) x 16-11/16 (H) inches. FR-7x button-type: 506 (W) x 270 (D) x 405 (H) mm; 19-15/16 (W) x 10-11/16 (D) x 16 (H) inches
Weight	FR-7x piano-type/FR-7x button-type: 11,7kg; 25 lbs. 6oz without straps, with battery



Borsa per V-Accordion + FBC-7 Gigbag.



Cuffie RH-200, RH-300.



Cavo Audio-MIDI AMC-4.



Accessori per V-Accordion AAP-1.



Amplificatore da palco SA-300.

